

蒞埗酒野藝術作早 Fishpond Diving Artworks

大生浮島 Tai Sang Floating Island

環境裝置

蒞埗酒野藝術作品 Fishpond-Diving Artwork

大生浮島是一個綠色的飄浮小島，以大生園的名字命名，希望藉著浮島的建成令到魚塘有更好的生態發展。雀鳥可以逗留覓食、島上岸休息，島上的植物會吸引昆蟲小生物寄居，有的亦成為鳥的食糧。植物的根部可以發揮有如天然濕地的過濾清潔功能，改善水質。整體上是一個有助生物生態發展的環境裝置。

- 協作同學
劉婉婷、馮正權、黃小玲、丘卓妮

泡沫屋 Foam House

環境裝置

蒞埗酒野藝術作品 Fishpond-Diving Artwork

泡沫屋是幾個細小而實心的泡沫小屋，高掛在長竹的末端在空中搖曳，雀鳥既不能進入屋內亦難以在屋頂停留，情況視乎當時的風勢而定。屋可以遠觀而不可以接近的圖像。創作概念來自魚塘空氣環境與周邊高樓大廈的對比，令人想起在香港居住的困難，小島和人都難以找到立足的地方。

如躍出的迴聲 As if Echoes

大星形十二面體

竹子、棉筋

蒞埗酒野藝術作品 Fishpond-Diving Artwork

聚合了空間(竹)環境(塘泥)文字(感應)的一趟旅程。從一顆星兒墜落大生園，進入鳥群、魚兒的角度，與這片土地，觀察圍繞著的與自身，如何反映及承，各種存在怎樣和聲。

- 田邊藝術研究所 Farm Side Art Research Lab

研究所謂「田邊」出發發現生活的美，也邀請藝術家及不同界別的專業人士進行交流，探討藝術如何介入土地、生態、文化保育等不同課題，亦致力推動環境藝術在香港發展與普及。三位研究員包括郭達麟、黎慧儀及李美穎。

- 郭達麟 Dylan KWOK
- 黎慧儀 Monti Lai Wai Yi
- 李美穎 Meiki LEE

熱愛設計、溝通及教育。他曾於香港、加拿大及芬蘭生活，並因家庭關係，自小深受日本文化熏陶。多年的跨文化洗禮造就了他對公共空間設計的興趣。

他熱衷於務實的手法，創造出既親民、又具玩味的設計。他曾改構公園棧、電車、平台花園、社區廚房、後巷，甚至芬蘭海港城區等不同類型的空間元素。

- 協作同學
列咏虹、呂祚希、黃嘉怡、鄭麗欣、陳穎思、陳煒彤、鍾華敏、劉青兒

統籌團隊	藝術總監 蔡嘉莉	行政總監 陳佩玲	項目統籌 陳佩玲	節目統籌 曾兆熙
香港	助理經理(教育、藝術發展及傳訊) 陳煒培	教育主任 勞丕禮		
澳門	高齡項目主任 高錫傑			
島	項目主任 周嘉怡			

主辦

蒞埗酒野藝術節 為「香港魚塘生態保育計劃」之活動

贊助

協辦

場地設計及佈置

售票伙伴

大魚屋 Big Fish House

泥拌草雕塑

蒞埗酒野藝術作品 Fishpond-Diving Artwork

用建造自然土樓的方法，製作一條大生園塘泥大魚雕塑。雕塑用的是天然泥土加入植物纖維，牆身的結構可以疏風散熱，驅寒保暖，如同懂得呼吸。雕塑的尺寸足夠大，又是空心的，觀眾可以入內感受氣溫冷暖。是一件可以觀賞也可以遊覽的作品。

- 協作同學
劉婉婷、陳曉彤、陳茜彤、彭奕熙、馮正權、葉嘉芳、李佩儀、黃小玲、丘卓妮

候鳥 Bird of Passage

短片

蒞埗酒野藝術作品 Fishpond-Diving Artwork

阿寶自父母離異後，便與爺爺相依為命，凝望爺爺捕魚的動作，才發現他早已年老老矣。阿寶害怕自己離開以後，老人家感寂寞。她想在過年飯時，好好和爺爺談談自己的理想，無奈……

- 阿遠良 HO Yuen Leung

阿遠良畢業於香港中文大學藝術系，主修雕塑。創作概念多源於生活文化、社會議題和氣候環境變化。喜歡大自然，享受戶外工作和創作。

在地詩篇

塘泥、樹枝、蜂蠟、紙、麻繩

蒞埗酒野藝術作品 Fishpond-Diving Artwork

就這兩天的體驗，我們用從魚塘收集得來的泥土造成的蠟筆，一起寫在地詩，放輕力度，練習緩緩呼吸，當刻細聽。

從而發現，由心的之於日常。

有時 A Time

線

蒞埗酒野藝術作品 Fishpond-Diving Artwork

探魚有時，風吹有時，鳥兒低飛有時，花開有時，除草有時，以草籠魚有時，曬塘有時，校水有時，塘邊歇歇有時，魚苗長大時，候鳥歸來時，人聲起落有時；願一切隨其自然而生而存。

- 盧韻琪 WIKI LO

現為香港兆基創意書院空間研習課程導師及劇場創作人。並為「空城計劃」及「坪壁壁畫村」發起人之一。喜歡探索時間和人之間的關係，及藉創作於我城生產緩慢和停頓。於2016年成立跨界界創作團體37°C，作品包括《一步》(劇場)及《迴聲》(裝置)，現於富德樓的八樓劇場進行創作及實驗。近期參與劇場作品包括前進進戲劇工作坊《會客室》、影畫戲《我的50尺豪華生活》、《看著你》、西九龍文化區《另一個人》、眾聲喧嘩(Woyzeck 浮城喋響)等。

水養活魚 Water Raising Fish

水熊阿蟲 Water Bear Gulu

蒞埗酒野藝術作品 Fishpond-Diving Artwork

水熊阿蟲，畢業於香港城市大學創意媒體學系，主修動畫及數碼圖像，於2017年創作以微生物作藍本的筆下角色---水熊阿蟲，並以南生園作為靈感主題。日常創作主要為動畫及插畫，內容多關於作為南生園居民的生活，以及在社會上作為孤獨創作人的心路歷程。創作亦包括裝置藝術，多以大自然拾得物(Found Objects)創作，亦非常強調作品與空間的協調性。曾於2018年上旬在南生園舉辦「南生園樹林校為展覽：水熊阿蟲樹校為」，以不同媒介藝術方式創作，包括插畫、動畫、裝置藝術、廢棄木材料等，希望打破藝術界別的框架。

- 馬智恆 MA Chi Hang

香港獨立電影導演，畢業於中大藝術系(文學士)及哲學系(文碩士)，現職於香港兆基創意書院。以往作品有：《女寶Q》、《馬運來的疑視》、《岸上漁歌》。2015年成立「自主映室」以電影為行動，推動本地製作、發行及放映。

- 協作同學
林熙芝、鄭思彤、簡榮芝、謝卓軒、李念聰、鍾曉彤、簡卓文、李心悅、麥詩琦、陳瑞龍

零距離歸屬大生園 I BELONGED TO TAI SANG WAI?

Body, Sound, Land Coexistence & Creative Movement Workshop

形體動作

禁語走路禪；大自然發聲區；石頭、身體聊天室；畔塘還樹台設計；自己漁歌自己唱……在透過公眾一起於現場環境挖掘、發現、感受、觀察，並一起去共同建立、建構、創作一個關係或取材於大生園魚塘自然生態與生命的一個旅程，以至小演出，留下自己跟環境共同存在過的痕跡，讓自己可以在一個本來不屬於自己的空間，提供了一份可能只刹那的零距離感在與地歸屬。

- 吳穎詩 Vinci MOK

多元創作表演者，現主職地壇舞蹈出和教學，偶作其他舞蹈、行為藝術呈現、電影/舞台美術、藝術撰文。2005年逐步重返舞台，曾跟歐亞多個當代/另類/民眾/無障/無障劇團或舞團合作，也多次獲選參與國際性藝術節或巡迴演出。

水語 Water Language

The Language of Water: Abstract Stop Motion Making Workshop

定格動畫

水養活魚，亦養活漁民。傳統漁民沒有科學儀器測量水質，只會透過觀察水的顏色、質地及清澈度等，去判斷是否適合養魚。例如酷熱天氣下突然出現驟雨，不穩定的氣溫與氣壓，會令水色改變；而水質急劇的變化，則會令魚於短時間內缺氧，造成「翻塘」。

- 水熊阿蟲 Water Bear Gulu

透過抽象定格動畫(abstract stop motion animation)，將「水語」逐一呈現。於大生園尋找不同質地、幾何圖形的微距照片，再利用照片進行定格動畫後製，結合科學及藝術創作，表達傳統漁民與水的溝通方式。

蒞埗參與式創作 Fishpond Diving Participatory Projects

強邊參與式創作 Fishpond-Diving Participatory Project

「零距離歸屬大生園」環境身聲共同體驗與創作工作坊 I BELONGED TO TAI SANG WAI? : Body, Sound, Land Coexistence & Creative Movement Workshop

- 吳穎詩 Vinci MOK

多元創作表演者，現主職地壇舞蹈出和教學，偶作其他舞蹈、行為藝術呈現、電影/舞台美術、藝術撰文。2005年逐步重返舞台，曾跟歐亞多個當代/另類/民眾/無障/無障劇團或舞團合作，也多次獲選參與國際性藝術節或巡迴演出。

強邊參與式創作 Fishpond-Diving Participatory Project

「零距離歸屬大生園」環境身聲共同體驗與創作工作坊 I BELONGED TO TAI SANG WAI? : Body, Sound, Land Coexistence & Creative Movement Workshop

- 吳穎詩 Vinci MOK

多元創作表演者，現主職地壇舞蹈出和教學，偶作其他舞蹈、行為藝術呈現、電影/舞台美術、藝術撰文。2005年逐步重返舞台，曾跟歐亞多個當代/另類/民眾/無障/無障劇團或舞團合作，也多次獲選參與國際性藝術節或巡迴演出。

落日情話：塘泥長凳製作工作坊 Love Words at the Sunset: Pond Mud Long Bench Making Workshop

塘泥

人類的生活和經濟活動是自然生態的一環，每一個決定和活動也影響甚遠。大生園的養魚方法是一種與雀鳥、水、魚、土地、人類、其他生命共生的互惠關係。

漁民使用石灰來調節魚塘的酸鹼度，使塘泥富有石灰，非常適合夯土。因此，藝術家將在塘坐與參與者用夯土磚砌成長凳，以供別人觀鳥、觀日落及談心。參與者在未乾的磚上劃上一句說話給一起看日落的人。

由於這個作品是用土造並暴露在戶外，因此會隨天氣和時間而轉化歸魚塘，這正如漁民抽乾塘，推塘，再注塘；候鳥遷徙；幼魚成長，收成後再加入新魚苗的循環一樣。

落塘參與式創作 Fishpond-Diving Participatory Project

銅鳥製作工作坊 Brass Bird Making Workshop

自然風景、動物、植物都為人所喜愛，我們亦從中得到不同的啟發和樂趣。參加者會與藝術家一起製作銅鳥。銅鳥的造型根據雀鳥常見的鳥類而設計。一起從製作的過程，認識這些鳥類更多，發掘自然中的趣味。

- 黃紹全 Victor WONG

11年於香港浸會大學視覺藝術院畢業。他擅長於小型金屬創作，時常配合身體互動元素，在當代藝術節節展、曾參與「Iami International contemporary jewellery exhibition」、Joya Barcelona art jewellery fair」另外，他以編片疊疊的方式，創作了一系列動物造型的雕塑作品，從拆解各種造型結構，探索創作的玩味。

蒞埗酒野教室 Fishpond Diving Classroom

落塘酒野教室 Fishpond-Diving Classroom

聲音胸懷包 soundpocket

由聲音胸懷包設計的「探聲習作」將帶領參加者從不同角度出發尋找魚塘環境中的聲音，把聆聽經驗記錄下來；工作坊導師亦會透過小遊戲讓參加者嘗試利用身體發聲，共同創作一個屬於他們的聲景。

落塘酒野教室 Fishpond-Diving Classroom

「純粹慢行」工作坊 The Gentle Path: Slow Walking Workshop

「隨緣而行，步步覺知，看見美好，回到當下」。因著不同機遇，我們慢慢展開各種靜心體驗，一路上結下不少難得的緣。我們相信，好好的走，自然會走到要去的地方。溫柔地走過大地，以沉澱的步伐，慢慢回來，把心帶回當下。

落塘酒野教室 Fishpond-Diving Classroom

浮動影子 Floating Shadows

這是一組以現成物品，配合大生園魚塘當地所收集的自然物料做成的裝置藝術品。模仿一具在觀鳥活動中經常使用到的單筒望遠鏡，在玻璃樽之中，放入一些小物件或者在樽底繪畫一些抽象圖案，將藝術家的一次幻想呈現在觀眾眼前。

落塘酒野教室 Fishpond-Diving Classroom

浮動影子 Floating Shadows

這是一組以現成物品，配合大生園魚塘當地所收集的自然物料做成的裝置藝術品。模仿一具在觀鳥活動中經常使用到的單筒望遠鏡，在玻璃樽之中，放入一些小物件或者在樽底繪畫一些抽象圖案，將藝術家的一次幻想呈現在觀眾眼前。

落塘酒野教室 Fishpond-Diving Classroom

「食得是福」工作坊 Eating is Blessing Workshop

將遊歷大生園的記憶放到樽內沉澱，一步一步把青木瓜番薯醃製，享受當中欲速則不達的過程，再把食物帶回家，好好回味漬物時光，甜甜酸酸又有印度香料的有機漬物誘發你的冬日胃口！

落塘酒野教室 Fishpond-Diving Classroom

羽毛筆製作及寫生工作坊 Quill Pen Making and Field Sketch Workshop

大生園至后海灣一帶魚塘，因其濕地特質，可吸引超過三百多種的雀鳥到訪，牠們在魚塘避寒覓食期間，悄悄留下了各種羽毛。

落塘酒野教室 Fishpond-Diving Classroom

浮動影子 Floating Shadows

這是一組以現成物品，配合大生園魚塘當地所收集的自然物料做成的裝置藝術品。模仿一具在觀鳥活動中經常使用到的單筒望遠鏡，在玻璃樽之中，放入一些小物件或者在樽底繪畫一些抽象圖案，將藝術家的一次幻想呈現在觀眾眼前。

落塘酒野教室 Fishpond-Diving Classroom

浮動影子 Floating Shadows

這是一組以現成物品，配合大生園魚塘當地所收集的自然物料做成的裝置藝術品。模仿一具在觀鳥活動中經常使用到的單筒望遠鏡，在玻璃樽之中，放入一些小物件或者在樽底繪畫一些抽象圖案，將藝術家的一次幻想呈現在觀眾眼前。

海外駐場藝術師作品 Fishpond-Diving Overseas Artist Work

在魚塘母體裡重生 Rebirth in Mother's Womb Sanctuary

風景幻鏡 Scenery Fantastcope

木材、玻璃樽

大生鈴 Tai Sang Mobile

動態雕塑

漁民 Fisherman

混合媒介

漁民的聲音 The Sound of Fishpond

聲音

落塘酒野教室 Fishpond-Diving Classroom

「探聲習作」工作坊 Sound Fishing Workshop

由聲音胸懷包設計的「探聲習作」將帶領參加者從不同角度出發尋找魚塘環境中的聲音，把聆聽經驗記錄下來；工作坊導師亦會透過小遊戲讓參加者嘗試利用身體發聲，共同創作一個屬於他們的聲景。

落塘酒野教室 Fishpond-Diving Classroom

「純粹慢行」工作坊 The Gentle Path: Slow Walking Workshop

「隨緣而行，步步覺知，看見美好，回到當下」。因著不同機遇，我們慢慢展開各種靜心體驗，一路上結下不少難得的緣。我們相信，好好的走，自然會走到要去的地方。溫柔地走過大地，以沉澱的步伐，慢慢回來，把心帶回當下。

落塘酒野教室 Fishpond-Diving Classroom

浮動影子 Floating Shadows

這是一組以現成物品，配合大生園魚塘當地所收集的自然物料做成的裝置藝術品。模仿一具在觀鳥活動中經常使用到的單筒望遠鏡，在玻璃樽之中，放入一些小物件或者在樽底繪畫一些抽象圖案，將藝術家的一次幻想呈現在觀眾眼前。

落塘酒野教室 Fishpond-Diving Classroom

浮動影子 Floating Shadows

這是一組以現成物品，配合大生園魚塘當地所收集的自然物料做成的裝置藝術品。模仿一具在觀鳥活動中經常使用到的單筒望遠鏡，在玻璃樽之中，放入一些小物件或者在樽底繪畫一些抽象圖案，將藝術家的一次幻想呈現在觀眾眼前。

落塘酒野教室 Fishpond-Diving Classroom

「食得是福」工作坊 Eating is Blessing Workshop

將遊歷大生園的記憶放到樽內沉澱，一步一步把青木瓜番薯醃製，享受當中欲速則不達的過程，再把食物帶回家，好好回味漬物時光，甜甜酸酸又有印度香料的有機漬物誘發你的冬日胃口！

落塘酒野教室 Fishpond-Diving Classroom

羽毛筆製作及寫生工作坊 Quill Pen Making and Field Sketch Workshop

大生園至后海灣一帶魚塘，因其濕地特質，可吸引超過三百多種的雀鳥到訪，牠們在魚塘避寒覓食期間，悄悄留下了各種羽毛。

落塘酒野教室 Fishpond-Diving Classroom

浮動影子 Floating Shadows

這是一組以現成物品，配合大生園魚塘當地所收集的自然物料做成的裝置藝術品。模仿一具在觀鳥活動中經常使用到的單筒望遠鏡，在玻璃樽之中，放入一些小物件或者在樽底繪畫一些抽象圖案，將藝術家的一次幻想呈現在觀眾眼前。

落塘酒野教室 Fishpond-Diving Classroom

浮動影子 Floating Shadows

這是一組以現成物品，配合大生園魚塘當地所收集的自然物料做成的裝置藝術品。模仿一具在觀鳥活動中經常使用到的單筒望遠鏡，在玻璃樽之中，放入一些小物件或者在樽底繪畫一些抽象圖案，將藝術家的一次幻想呈現在觀眾眼前。